

Regények:

Antal József: Justitia. 9

A hosszú novella regénnyé nőtt. An Oven Justitia, a vak paranormális ítéletvégrehajtó története kiteljesedett, s Antal József módszeresen kihasználta a témában rejtő minden lehetőséget: a genetikai mutáns sáskák, s a genetikailag mutáns darazsak intelligencia különbségéből eredő lehetőségeket: hadigépek/ kollektív értelem, a paranormális „szemek” szolgából zsarnoki parancsolóvá válását, a szerelmes Justitia és szerelme tárgya paranormális erőinek összegzése a szuper-paranormális gyerekekben. A többi ügyes körítés, regénytechnikai kellék. Antal József tud írni, tudja ábrázolni a lehetetlent, a szokatlant, a paranormális megérzéseket. Amiben egysíkú, az a gonosz, mely sajnos klissé szerű. Rosszabb évben biztos nyertes lenne, most azonban egy dologban marasztalható el: nem érzem azt az etikai súlyt, amelyik versenytársai fölé emelné.

Csepregi Tamás: Szintetikus álmom. 10

A 2010-es termés legjobb darabja szerintem a szerző műve, amelyik klasszikus disztópia. Pest-Buda 2060-2081 közti társadalomtörténete foltjaiból született, egy klasszikus mozaikregény, amelyik éppen regényszerű komplexitásával, hősei több szempontú megközelítésével, a mozaik-elemek mesterei egybeszövésével alkot maradandót. A bérnyilkos, a terrorista, az öreg bárzongorista, a gyári munkás, a kínai alvilág titkos vezére, a rendben hívő rendőr olyan sokoldalú ábrázolásban részesül, amelynek íróilag nincs alternatívája. Ha lehetne 11-vagy 12-es jegyet adni, akkor azt adnék, hogy jelezzem: a társadalmi ábrázolás fontosságát. Itt ugyanis nem egy hőst kapunk, aki egy nagyra méretezett gazfickó ellen küzd, hanem emberek kapcsolatai jól megtervezett szövevényét, mely elsősorban irodalom, olyan amire rég vártam, de 1989-ben, úgy tűnt megszakadt. Gratulálok, bármi is lesz a többi kolléga véleménye.

Fazekas Beáta(Kyra Potter):A sors kereke 8

E nagyszabású Space Opera, mely valószínűleg sok olvasót szerez a szerzőnek. A kathar főpap jóslatának kerettörténetében a főhős, egy enyhe(?) mutáns története roppant olvasmányos és izgalmas történetté válik, amelyben a jóslat teljesülése, vagy sem a fő kérdés. A szerző által bevetett trükk, hogy bizonyos kulcs eseményekről a jóslat nem szól lehetőséget ad a meglepő fordulatok halmozására. Erre további lehetőségeket maga teremt, amikor nem közli velünk, hogy melyek mindazok a genetikai mutáció által megjelent új lehetőségek amelyekkel a főhős rendelkezik, ezért simán jelennek meg a csodák.

A regény leggyengébb része a rengeteg csatajelenet, bár e szerző itt is igyekszik mindenféle csodákkal meglepni olvasóját, sajnos mindez a Space Opera szintjén történik, vagyis klissék, modulok váltakoznak, ám nem jelennek meg új viszonyok. Sok okos és buta admirális, flottaparancsnok, fregatt és sorhajóparancsnok mely a Föld megmentésén fáradozik a Viking kalózflottaként viselkedő idegenekkel szemben. Nekem ez kevés.

László Zoltán: Nulla pont 9

A nulla ponttal László Zoltán igazat adott nekem kollegáimmal szembeni vitámban, amikor azt állítottam, hogy a Nagate bolygója egy olyan mesterséges világ, amely a sci-fi keretébe tartozik, még akkor is tele van egyszarvúakkal, kentaurokkal, tündérekkel, s az egész tolkieni

ármádával. Egy nano-robotokkal alkotott mesterséges univerzum amelyet egy központi gépezet irányít, akkor is sci-fi, ha ezt a szerző nem magyarázza el szegről-végre. Ez a kötet végül is igazat adott nekem, hiszen Nagate univerzuma létét egy szupercivilizáció kontaktus-kísérletével magyarázza, amelyik egy Tolkien-imádó űrhajós tudata bolygónyi kivetítésével magyarázza Nagaté létét. A regény írói érdekessége, hogy ugyanazt a történetet több szempontból meséli el újra, úgy hogy ez mégsem érdektelen, unalmas, hiszen minden történet részleteiben az azonos elemek eltérő csatolásait mutatja be. Ez az idő és tér-játék az egyik legigazibb sci-fi történet, már-már Solaris szerű, ám sajnos nem éri el a Földi világgal való szervesülésnek azt a fokát, ami igazán lényegessé is tenné az ottan történeteket.

Székelyhidi Zsolt: Jega Jade, Háborúban született 7

Ismét egy Space Opera. Végtelen kalandsorozat, végtelen háború két ellenfél között, s egy különös hősnő, aki emberi közösség nélkül nő fel. Bár robot meg más elektronikus komplexumok veszik körül, meg génmódosított lény, amelyik gyorsérleléssel született, az alaphelyzet írói szempontból izgalmas: a világ és a nyelv tanulása, ráadásul egy idegen világ közegében. Sajnos rendkívüli feladatnak nem tud a szerző megfelelni, az író leíró nyelve és a belső beszéd nyelve szüntelenül keveredik. Így csak a különféle tapasztalatok integrációjának leírása jobb, hiteles, s valószínűleg ez ragadta meg az előző bíráló bizottságot. (A Kossuth kiadó pályázatának nyertese). A többi a klasszikus könyvekből ismert térkép, csodás terepelemek, szörnyek, gépek és háborúk elegye, plusz egy csodás földönkívüli, aki a világ Közepén ül és a Világegyetem felügyelője, meg védnöke Jega Jade-nak. A fő háború leírása tipikus Space Opera. Úgy egy képregény-sorozat szintjén.

Szélesi Sándor: A beavatás szertartása. 8.

A sok Zsoldos díjas szerző ezúttal nem remekel, amikor egy bolygó kolonizálási történetet mesél el. A hősök a Robinson előőrsek, aki sikeres túlélők, s az indulni készülő áradat, akik arra ébrednek, hogy a Bolygó már foglalt, s a majomembereknek vélt helyi primitívek, nem is olyan primitívek, csak civilizációjuk nem technikai jellegű. Csatlakozások olyan kollektív parapszichológiai fegyvert képes alkotni, mely a távolból manipulálja a fegyverek kezelőit. Az ötlet nem vadi új, s a színező elemek sem azok (az itt-született fiú befogadása), a bolygó és a civilizáció szimbiózisa (élő bolygó), a hatalmas fákön zajló élet (csak nemrég olvashattunk jobb variációkat e témára Markovits Botondtól – Erdőhold .) Bár az apa és fiú kapcsolat szépen megrajzolt, a többi elem közhelyessége elsekélyesíti a regényt.

Turcsányi Ervin: Az ég bujdosói 9

A számomra ismeretlen szerző pompás bemutatkozást tartott. Az ég bujdosói romantikus cím mögött egy meglepően jól felépített, tematikájában friss, cselekményében pergő és előreláthatatlan, a humor elemeit sem nélkülöző alkotást találunk. A kezdetekben egy kozmikus bűnügyi sztori mögül egy földönkívüli civilizáció behatolási története, majd egy Fekete lyuk megjelenése miatt agóniáját élő civilizáció végső erőfeszítése rajzolódik ki, mely fizikai valójában már képtelen kiszökni a gravitációs lyukból, de fontosabb személyiségei elektronikus képét kivetíti, mielőtt ezt is lenyeli az örvény. Som Berek „felügyelő” és kozmikus ügynök alakja ügyes koktél, hiszen személyében visszatérünk a vakmerő akciót az elemzésekkel ügyesen keverő hős egyik altípusához.. A földönkívüli lényeket megjelenítő informit, a Hadesz bolygó, s Persephoné leírása a jég alatti csodalaboratóriummal, szellemes, a titkosszolgálati kalamajkák leírása humoros, gunyoros, friss.

Wolf Alexander(Kuklin Alekszandr): Vámpírkard 6

A vérvív csodakard amellyel misztikus entitásokkal lehet végezni olyan mint a Plusz csatorna Vámpiros horrorjai. Halmozott csodák, mágikus fegyverek, s tiszta lovagok, éteri

csodahősök mint Solo. Kamaszok és zárt-agyuak irodalma, amelyben a logika nem téma. A dimenziók közt és létsíkok közt ugráló hősök néha titkos megbeszéléseiken azon filóznak, hogy nincs behúzza a függöny, de nem baj hiszen nincs a szomszédban magas ház – vagyis mintha egy szemét kis CIA műsor menne, s nem olyan lények hallgatónának utánuk, akik az időt is vissza tudják tekerni, nem is beszélve a láthatatlan jelenlétről, vagy a paranormális hallásról, a telepátiról stb, stb. Magyarán hiába látja el a szerző a hőseit minden jóval, ha az ő agyának kereke lent forog. Szerintem ez még jóindulattal sem sci-fi. Mágikus irodalom. Abból sem a java.

Kisregények:

Kasztovszky Béla: A következő szint. Galaktika 233,6-21; 234, 6-22; 235, 6-20; 236, 6-24. Találkozás egy szupercivilizációval. A forgatókönyv az ismert: rádióteleszkóp. Üzenet, válaszul fotonűrhajó, 4 ember 3000 év oda, ugyanennyi vissza. Az üzenetfejtésben semmi olyan akadály mint Lemnél(Az Úr hangja). Minden szimpla, a keresztretjvény szintjén. Az Indoklás: leereszkedtek a mi értelmi szintünkre. A kisregény második része érdekesebb, amikor az egyik hős hetyke tévedésből megöl egy super-embert. Ez láncreakciót indít el, melynek vége hogy a szupercivilizáció ide teleportálja az egyik hőst, aki megváltoztatja a múltat, s meg nem történté teszi a gyilkosságot, megelőzve azt. Sajnos ez irodalmilag elég Sematikus. 8

Nemere István: A legnagyobb kaland. 6.

Az ürgyerekek hatodik regénye. Keiko, és Lars, Dollie és Don, Kata és Ariel emberrablókkal keverednek össze. A humor a szokásos, gyenge minőségű, a klissék ismertek. Nemere sajnos termékenységére bosszújaként, s a sorozatírás bosszújaként egyre fáradtabb műveket tesz az asztalra. Kár.

Szigethy András: Az isten szeme 9

Fort események, UFO történetek, illetve ezek enyhén átírt, módosított gyűjteménye profi módon egybeszerkesztve. A zöme egy háromszög forma jel összekapcsolása egy gyermekmondókával(Isten szeme mindent lát, el ne lopd a léniát), a Holdraszállás-Ufóval. A Rosewell esettel, az 53-as körzettel, a karikírozott alagút-effektussal, mutánsal, emberré alakult géppel, számítógépvírusos világvéggel. Az egész a párhuzamos valóságokról szól, amelyek közt választásokkal lehet átjárni. Isten ott van mindenek mögött, mint a nagy játékos.

Más stílusban ugyanaz a probléma mint László Zoltánnál. Csak László Szupercivilizációnak nevezi, Szigethy pedig Istennek.

Novellák:

Antal József: Olvasóterem, Metagalaktika 11., 178-181. 8

Az emberiséget azért fejlesztették ki, hogy biológiai adattárolóként szolgáljon. A maginformációkat a gyermekmondókák képviselik. A könyvtár rövidesen beindul.

Az ötlet Bradbury ember könyvek ötlete fejlesztése, de csak keveset ad hozzá. Biológiai szakzsargon, de ettől nem lesz új szimbólum.

Antal József: Távlatok, Kétszázadik, 203-212 9

A jövőbőben 70 év múlva a szerző szembesül azzal amit leírt. Az írás mint a kínai ördöggyökök, mindegyiken belül egy újabb történet, mindegyik kedvezőtlen negatív jövő. Az író el kívánja tüzelni végül, mert ez a lehetőség a túlélésre a megfagyó világban.

Antal József: Vénuszlakók –A kutya. Galaktika 231,22-32. 8

Újra a kozmosz kolonizálása. Írekkel, angolszászokkal. A probléma a robotkutya, amelyet, akit? Nem visel el a feleség. Le kell löni, már a kutya beszél, okos. De a felség hisztis. Mivel rá fontos feladatok várnak(a bolygók be kell népesíteni) a kutyát le kell löni. Értelmesen, okosan leírva, de a történet igazából súlytalan.

B. Kósa Katalin: Tranzit ÚjGalaxis,15, 68-71. 8.

Baleset. A túlvilág mint jól-szervezett adminisztráció, angyalokkal. Továbbküldés, új élet, de nem pont úgy ahogy eddig zajlott.

Bihari Péter(Peter Sanawad): Hiba a csillagokban. A sors kereke,323-326. 8

Párhuzamos világok, az asztrológia a működési törvény. Minden megdermedt, A hercegnő hogy elkerülje a flandrán herceg csókját, leállítja a világot. A herceg megcsókolja s minden újra elindul. A csipkerózsika történet sci-fisítése. Sajnos kevés humorral.

Bolyki Tamás:Osztálykirándulás. Galaktika 229, 66-67. 9

Magyarország helye az unióban, egy osztálykirándulás alkalmával. Lebontott Bazilika, helyén pláza. A hungaristák tüntetnek, de ki nem szarja le őket? A lakosok, oroszok, hollandok, kínaiak. A magyar nénikék menekülnek ha rájuk förmednek angolul.

Bukros Zsolt: Az utolsó esély. Új galaxis 14, 66-67. 8

Az arkonok kiválasztanak egy földi embert, aki a vagyonát költi a Marskutatásra. Az arkon technológiával a Marsinvázió percek alatt megvalósítható, ám az arkonok kételkednek a földlakók alkalmasságában. A kiválasztott ember a Marsra érve agyoncsap egy szúnyogot. Az arkonok elzárkóznak a vérszomjas földlakóktól. Jó ötlet. A liberális gondolkodásparódiája.

Bukros Zsolt: Szégyen, Új galaxis15, 22-27. 8

Négerrek terrorja a fehérek felett. A megfordított rasszizmus. A fehéreket Nanorobotok tartják kordában.

Bukros Zsolt:Kagylópénz. Új galaxis 15, 74-81. 9

Csak a klónozottak élnek biztonságban, a természetesen születettek kisebbség. Egy klónozott nő (s lehet a férje is) természetes gyerek, akit egy takarító asszony a klónozott gyerekek helyére csempészett. Szellemes fordulat.

Burger István (Anderson T) Kocsmai történet. Galaktika 232, 40-42. 9

Történet egy férfiról aki halhatatlan. Egy ismeretlen férfi fényképezte le Budapesten. Kiderül, hogy akiket ez a fényképész megörökített, azok nem öregszenek többi. Mint az az indiánok hite: az elrabolt lélekről. A mesélő Faust. A színhely a kocsmá. Faust tehát így lett örökkévaló. Szellemes kapcsolása két mítosznak, hogy sci-fi legyen.

Burger István: A projekt, Kétszázadik, 307-314. 8

A Föld túlnépesedett. Valamit tenni kell az emberfölséggel. Egy ikerbolygót elrakni a Föld pálya átellenes pontjába. Föld 2. Mi legyen az? A Mars. Utána mennek, de közben valaki ellopta már a Marsot. Jó poén.

Dávid Attila: A naprendszer újrafelfedezése. Új galaxis. 14, 152-153. 8

Szellemes vicc. Kell írni egy novellát a Naprendszer újrafelfedezéséről. Akkor felfedezik a Földet... (mert egy Marslakó szempontjából íródik a történet) Jó poén.

Dragomán György: Döghecc. Galaktika 230, 50-61. 9

Remekül megírt történet egy ismeretlen fajjal (mutáns ragadozó?) harcolóról, az edzőről, s a fogadók világáról. Íróilag hiteles rajza a kiszolgáltatottságnak, a Muszáj-Herkulesseggnek. A környezet él, s ez írói tehetséget jelez.

Dragon György: A 463-as hiba, Hipergal. 3, 40-46. 8

A gyerekeke robotmeséket hallgatnak a robottanártól. Egy férfi vizisízés közben elveszíti a kódszalagját. Ezért nem tudnak mit kezdeni a napszúrással. Mikor jeget tesznek rá a bőrére vetül a felirat 463-as hiba. Beinjekciózzák a szükséges nanokat, és meggyógyul.

F. Tóth Benedek: Hiszed vagy sem. Kétszázadik. 243-252. 8

Egy robotcivilizáció találkozik az emberrel és a hittel. Ez aláássa a robotok hitét abban, hogy ők tökéletesek. A robotok ezért roppant idegesek.

F. Tóth Benedek: Nullák és egyesek. Hipergal. 3, 134-137. 9

Egy ellenőr társadalom, amelyik képernyőn keresztül ellenőriz. Aki ellenőri, tesztekkel kell végezzen, majd kiküszöböli a virtuális térből a lényt. A lényeg, hogy ne tekintsük azt embernek, hozzájuk hasonlónak. Az elidegenedést jól ábrázolja.

Galántai Zoltán: Aszterion háza. Kétszázadik, 271-280. 8

Egy fegyenc és egy katona kapta feladatul hogy megmérkőzzenek Minotaurusszal, aki meglépett egy kísérleti laboratóriumból. A fejét kell elhozza az aki ezt meg tudja tenni, s ellenfelével is leszámol. A két vadász előbb egymással számol le. A fegyenc győz. Ezt egy kémballon közvetíti. Aztán eltűnik a labirintusban. Másnap a Minotaurus jelenik meg kezében a fegyenc fejével. Aztán lelövi a kémballont. Ez egy új, ember utáni kor hajnala.

Galántai Z. : Az éjszakára nyíló ablak. Galaktika 230, 80-86. 8.

Egy alternatív történelem ismét. Két katonai nagyhatalom küzd egymással. A tét hogy lehet felvenni a kapcsolatot a földönkívüliekkel. Az egyik hatalmas ágyúgolyókat küld, a másik egy űrben is élő embertípust próbál kidolgozni. Érdekes mint gondolat kísérlet, de csak ennyi.

Hantos Norbert: A matematikus démonja. Új Galak. 14, 125-132. 9.

Alice Ramanujan matematikus kettős életet él. Fizikai valóságban egy autóbaleset után katalepsiás állapotban egy gépben, ám ha elektromosan stimulálják, akkor azt álmodja hogy egy rakétán démonokra vadászik, s e vadászatban matematikai feladatokat old meg. Sok ilyen feladatot old meg, amire mások képtelenek, ám egy alkalommal egy olyan feladatot kap, ami után meghal. A kérdésre halála előtt válaszol. Triviális QED. Roppant szellemes, a gondolkodás lényegeire világító írás. Preyer díj. 1. helyezett.

Jakab R. József Dühödt vizek mélyén Galaktika 229, 68-69. 9

Egy japán üzletember nincs otthon, amikor a megemelkedő óceánszint miatt emelt gát otthon átszakad, az egész vidék víz alá került. A japán férfi egy kis bűvárhajóval családját keresi, s végül ott marad mellettük. Tömör, szép írás, de kevés sci-fi. Galaktika pályázat, 1. helyezett.

K. Varga Beáta Szemünk fénye. Galaktika 235, 50-53. 10

Egy ragyogó ötlet, amelynek sokszoros erkölcsi súlya is van. Magyarország mint zsenigyár – akár kormányprogram is lehetne. A szerző azonban megnézi egy ilyen program fonákját is. Mi lenne ha egy egész adminisztráció venné irányítása alá. Hogy tudnák biztosítani, hogy a zsenik zseniálisan termeljenek, folyamatosan. A megoldás: minden zsenitípust mesterségesen fel kéne turbózní, majd a kiégetteket eltüntetni. Egy képzőművésznak kiszemelt lány apja megszerzi az információt, hogy mi vár a lányára: drogok, tudatmanipuláció... Az apa kitalálja hogy menekülhet meg a lány mindentől: ha megvakítja. A Vak képzőművész - selejt. De mit fog szólni mindehhez a lánya, aki nem lesz sztár, se ünnepelet? Hatalmas regény beprésselve egy novellába. És tragikus magyar sorsdráma.

Kasztovszky Béla: A felvonó Metagalaktika 11, 120-135. 7

Egy régi írás. A fontos elvtárs eljön egy sci-fi találkozóra, ahol a számítógépes idő lift a jövőbe viszi őket. Ott a jövő olyan, ahogy leírták. Az emberek meztelenek. Ez botrányos. Nyilván az adott korban bizonyos körben az volt. Hippie világ. Mai szemmel butaság. Sajnos az írásmód nem menti meg, mivel a szerző fél gúnyolódni.

Kasztovszky Béla: Gyógynövények. Kétszázadik, 49-54. 9

Egy gyógynövénygyűjtő és egy veszekedős háziasszony esete. Egy párhuzamos univerzumból beavatkoznak. Kiderül hogy a mákvirággyűjtés mellett most ismerkednek meg a mákkal, amiből ópium készül. Variáció a kis dolog nagy távoli hatására. Szellemes.

Kánai András: Bábel folyói. Kétszázadik, 67-78. 8

Az angyalok látomásai szent Gergely esetében földönkívüliek látogatásai. A terv szerint egy pap elindul hozzájuk.

Kánai András: Hamu. Hipergalaktika. 3, 144-153. 9

Az emberiség átalakítása egy földönkívüli faj, a Főnixek segítségével. Az ember lehetőségei nagyobbak mint hinnénk. A hamuból lehet újjászületni.

Képes Gábor: Gyakorlati út a pedagógiához. Hipergal 3, 108-111. 8

Egy bürokrata igazgató visszatér gyermekkorai álmához, a valódi tanításhoz. Az újságíró szégyenkezik, hogy nem érti csak használja ezt a világot.

Kovács Tücsi M.: A Kazinczy gép: Metagalaktika 11, 182-187. 8

Ősnyelv kutatás. Klasszikus példák, aztán újabbak, majd a gyökkutatás. Végül a Biblia egy mondata a Biblia előtt. Túl közel a lehetőségekhez.

Kovács Tücsi M. (M.T. CRicket): A miniszterelnök jelölt. Kétszázadik, 105-116. 10

Egy mesterséges intelligenciát készítenek. Fel akarják kérni, hogy vegyen részt a politikában, legyen miniszterelnök jelöltjük. A gép válasza erre jó egy hegesztő robot is, ha nincs reális hatóköre. Roppant szellemes, humor, és gyilkos társadalom kritika.

Kovács Tücsi M.: Roncs a patakban. Hipergal 3,164-169. 8

Egy különleges gyilkosság felderítése. A szívhalál beindítása távirányítással. Ez is egy lehetőség. Túl közeli a megvalósításhoz, a novella csak keret.

László Z.: Párhuzamosok a végtelenben. Metagalaktika. 11, 170-176. 8

Alternatív történelem párhuzamos univerzumokban. Ott nincs első sem második világháború, sem Trianon, sem Marskutató...

Lechky, Dusan: Azonosság: Új galaxis. 15, 134-138. 9

Anyja és lánya egy társadalomban, amelyik az azonosságra épül. A különbségeket mesterségesen szüntették meg, s azonosság-rendőrség, azonosság-egészségügy irányít mindent. Az anyja az engedetlenek közé tartozik, erre szeretné nevelni a lányát is. Ám a leány beáll a sorba, s feljelenti anyját.

Lovas Lajos: Nagycsúcsok. Galaktika 233, 64-70. 10

Egy újabb kaland a múlt félreértéséről. Remek humor, s csak úgy másodlagosan az Orion űrhajó tréfás kritikája. A legjobb az űrhajó távirányítója s a villanyvasaló keverése. Az időgép csak ráadás. S az is, hogy ez Magyarországon történik.

Lovas Lajos: Őrangyalok. Galaktika 236.56-61. 8

Jóisten szabadságon, s az angyalai kutyulnak, kontárkodnak. A magyar kisvárosba dinokat helyeznek át, hatalmas kalamajkát okozva. Szerencsére Isten visszatér a nyaralásból, s mindent helyrerak. Szórakoztató, de nem olyan jó mint az előző. A karakterek sematikusak.

Martin Máté: Bukott Gedeon Új galaxis 15, 28-35. 9

Íróilag izgalmas antiutópia. Szelleme és jóízű a dokumentumokból összerakott kollázs a fajvédelem jogosságáról és manipulációiról, sajnos nem eléggé szuggesztív, hogy a maximális pontokat adjam.

Maruzs Éva: Ennyi? Új galaxis. 15, 124-125. 9

Megjönnek az idegenek, s mindent adnak az embereknek. Egy „kütyüt”, amiből a fegyver kivételével minden más előjön. Kaja, pia, drog. Az egyik bandatag beszél, hogy ők gyűlölik az idegeneket, mert jött egy a parkba s életcél akart nekik adni. Agyonverték faágakkal. A rendőrök meg elfogták. Ennyi az egész...

Mayer István: Élők. Galaktika. 237, 68-83. 9

Remekül kidolgozott elképzelés a neutrinos jövőletapogatósról, s ennek félresiklásáról, amikor a feldolgozórendszerbe belép a személyi számítógépek kisegítő ármádiája. Ha van Manipulációs lehetőség, a manipuláció be is következik. A jövőből jött jelentés sokkolja a társadalmat, s lehetővé teszi a manipulátoroknak, hogy időlegesen átvegyék a hatalmat. A tudomány jövőbe tekintését bizonyossággént tekintve a manipulátoroknak minden sikerül, ám egy okos fiú kimutatja hogy a túlélés csalfa dolog: megöli magát, amikor már szerepel a túlélők listáján, így kilyukasztva egy szépen eltervezett hatalom-átvételi léggömböt.

Nemere István: A háború 11 kor kezdődik Kétszázadik, 19-32. 10

Két számítógépes játékos, aki háború-játékot játszik. A férfi reméli hogy az élen végez. A nő eleinte ellenkezik, majd próbaként ő is beszáll. Két szobában külön gépen játszanak s a nő győz. Ez megsemmisítő a kapcsolatukra. A győztes ebben a média vezényelt háborúban, a párkapcsolatban vesztes lesz. Egy reális örület kitűnő rajza. Ez az igazi Nemere.

Simanovszky Zoltán: Felelősség Új galaxis 14, 105-124. 8

Az időgép kitalálója próbaugráson nem előre keveredik az időben néhány másodperccel, hanem a múltba. Erőfeszítései, hogy elkerülje az időparadoxont. Erkölcsi felelősség a kísérletezésben. Preyer Hugó díj, 2. helyezet

Somlai Nóra: A farmer és a lányka. Kétszázadik, 193-196. 9

Egy génmódosított nő meg a farmer találkozása. A farmer nyúlparrikás és puha ágyat ajánl a nőnek. Nem sejti hogy a nő is egy nyúl, aki a farmert főzi meg vacsorára... A fekete humor ritka példája. Szellemes de ez inkább thriller , mint sci-fi.

Surman Erzsébet: Történetek Új galaxis 15, 142-152. 8

Anti utópia. Egy Utópia nevű város története. Nagyszámú felvázolt szereplő, egy regényre való történet, sajnos csak felvázolva. Van mindenféle árulás, motívum, izgalom. A Főhős egy nő aki a passzivitástól, a mindig védő-ernyők mögé bújástól eljut az egyéni akcióig, de késő. Kiderül hogy a hatalmat birtoklók az embereket élő lövedéknek használják egy archaikus hajító gépben. Kár a jó nyersanyagért. Ha kevesebbet markolna, nagyon jó lehetne.

Sümegei Attila: Zsákmány. Galaktika 229, 64-65 8

Ez is egy jól megírt novella az elsivatagosodott nagyalföldről, s a hegyvidékiek zsákmányszerző csatáiról. Nagyon tömör, szuggesztív, de az értékrend váltást csak érinti.

Szabó Tamás: Változás szele. Roham 8

Egy raktáros fiú szemszögéből az 1989-utáni változások. A világ meghódítói, a globalisták idegenek, szanaduik.(Xanadu). Telepatikusan kommunikálnak, s a sci-fi írókat használják ki. Az ötlet egyike a többre érdemeseknek, sajnos a megírás a problémás, mert alig éri el az átlagot. Kár.

Szántai Mihály(M.A. Farmer): Átadás előtt Új galaxis 15, 72-73. 8

A Földet átépítik, kipucolják. Turistaparadicsom lesz a szuper-gazdagoknak. A Föld normál lakosait kitelepítik. Két rab beszélgetéséből tudjuk meg mindezt, akik az átépítést végezték. Ez is egy jó ötlet, de elég leegyszerűsítő, közhelyes kivitelben.

Szélesi Sándor: Hogyan szabaduljunk meg önmagunktól. Kétszázadik,217-238. 8

Szélesinek megjelenik Szélesi II. egy párhuzamos univerzumból, majd az időutazó Szélesi 3 is, aki helyrehozza az idő és személyiségzavart. Mulatságosan megírt történet, de nem nagyigényű.

Szélesi Sándor: Egy lépés az Örökkévalóság felé. Metagalatika 11, 150-161. 9

Egy örökké élő férfi ráun az életére, s meg akar halni, de mindig visszahozzák. Végül fává alakul, s így elmúlnak a bajai, amelyek emberként kínozzák. Jó ötlet, de nem zseniális.

Szélesi Sándor: Kovács Béla népe. Új galaxis14, 24-28. 10

Szélesi legjobb produkciója véleményem szerint egy frissen megírt tévesen értelmezett múlt novella, amelyben Kovács Béla telefonbeszélgetése a nyúlparrikás készítéséről remek , humoros fordulatokat vesz. Ebben Lovassal vetekedő humort produkál. A plusz pont jelzi,hogy a nyúlparrikás ezen megközelítése szerintem jobb szememben mint a fekete humoros.

Szűcs László: A rövid élet titka. Galaktika, 232,66-75. 9

Remek ötlet: az álom kiiktatásával többet, s hatékonyabban dolgozhatunk. Az ára: 40 évesen halunk meg, Kikapcsolnak. A következmények taglalása. Okos, érdekes. A kapcsolatok jellege megváltozása. Az egyéniség értéke. Önmagának és másnak is.

Takács Boglárka: Az asztal. Kétszázadik,171-180. 7

Parapszichológiai kereszt kémkedés. Hogy a telepatikus ráhangolódást megakadályozzák sok félrevezető tárgyat rejtnek el a célszobában, hogy ez megzavarja a telepatákat, s leírás alapján, mint érdektelent elutasítsák a kutatást. Ám ez visszafele sül el, mivel az adók is belebolondulnak a sok zavaró elembe. A dolog a realitás határán, csak a hazai mezőnyben új.

Varga Bálint Bánk: 15 nap semmi. Új galaxis 14, 178-186. 9

Eredeti ötlet a fejnövesztés a fejevágás után. Íróilag ez nagy lehetőséget adna, de nem elég jó író hogy ezt megfelelően feltöltse.

Valyon Tamás: Jogában áll... Új Galaxis 15, 82-93. 9

Az amerikai rendőrállam anti-utópiás gúnyirata. Roppant aktuális. Sajnos a kidolgozás nincs arányban az ötlettel.